

# Un boulevard pour le “8<sup>e</sup> art”

**ETATS-UNIS** Si vous connaissiez les 24 fresques du boulevard des Etats-Unis, vous allez bientôt connaître “8<sup>e</sup> art”. Imaginé et porté par le bailleur social GrandLyon Habitat, le projet vise à implanter une dizaine d’œuvres d’art le long du boulevard. C’est en cours.

**A**rtistique, esthétique, urbanistique, utopiste, créateur de lien social, “8<sup>e</sup> art” se veut tout cela à la fois. L’idée vient du président de GrandLyon habitat, Yvon Deschamps. « Les 5 500 m<sup>2</sup> de murs peints et le musée Urbain Tony-Garnier ont représenté en leur temps une occasion d’une mobilisation citoyenne et l’ensemble, mené en concertation avec les habitants, est aujourd’hui l’un des éléments distinctifs du quartier des Etats-Unis. Depuis le temps a passé, une nouvelle population s’installe, le tramway est arrivé sur le boulevard. Il me semblait important d’amener une autre expérience artistique dans le quartier pour lui donner un nouveau souffle et plus prosaïquement pour offrir aux commerçants du boulevard une attractivité supplémentaire », explique-t-il. Avec le soutien du Ministère de la Culture,

une dizaine d’œuvres d’art contemporain seront installées de manière définitive aux Etats-Unis. Pour la première phase, quatre œuvres ont été retenues : “Kiosk” de Karina Bisch, “Le Patio” d’Armando Andrade Tudela, “Traversée d’un ailleurs” de Bojan Sarcevic, “Rotary cuttings” de Simon Starling. Les artistes viennent de com-

mencer leur travail. Pré-requis, inhérent à la fonction d’un bailleur social, les habitants, pas loin de 11 000 dans 4 600 logements, doivent être associés d’une manière ou d’une autre. Ils ont été informés en amont du lancement du projet et le seront jusqu’à son terme fin 2012. Ils pourront voir les artistes à l’œuvre et

participer à des rencontres au “Bon vigneron”, ancien magasin de vins et spiritueux transformé en workshop. En tant qu’acteurs du quartier, les établissements sociaux et culturels du quartier sont également impliqués. Un projet d’art contemporain qui prendra compte de la dimension sociale et populaire.



Une galerie à ciel ouvert.